

# Dimélo

Conte dansé à partir de 6 ans

Création 2016

Cie La Innombrable  
Fleur Duverney-Prêt

## Distribution

Conception : Fleur Duverney-Prêt avec les propositions de Stephan Mandine

Texte : Aïni Akbal et Fleur Duverney-Prêt

Regard extérieur : Marie Salemi et Charlotte Clément

Musique : Stephan Mandine

Interprétation : Stephan Mandine et Fleur Duverney-Prêt

Scénographie : Julie Dubois

Création et régie lumière : Damien Leclerc

## Partenaires de création

CD13, Ballet National de Marseille, CCN d'Aix-en-Provence (prêt de studio), Pôle Nord, Théâtre de Lenche, Parvis des Arts, MPT Panier Joliette, Association « L'écriture ce voyage immobile », atelier Céline Giordano, Bibliothèque du Panier, la Place du Village, Collège des Chartreux

# L'histoire



Dimélo, c'est l'histoire d'une petite fille rêveuse et pleine de vie...  
Des rêves de voyages qui se dessinent à la craie  
Une petite fille espiègle qui joue à « faire comme maman »  
Un papa parti en voyage. Une maman si silencieuse qu'on oublie qu'elle est là  
Mais lorsque les mots s'entrelacent et se répondent en rythme, la mère devient musicienne...  
À force de faire comme les grands, Dimélo, un matin, se réveille avec des mains de géante...  
Des mains d'adulte dans un corps d'enfant  
Elle doit alors affronter les « moquerires » des enfants de l'école  
Heureusement il y a Moa, un jeune migrant. Et une amitié naissante...  
Dimélo, c'est un voyage initiatique dans un bateau en papier géant  
C'est une marelle qui devient un parcours pour la danse  
Dimélo, c'est une petite fille qui goûte les mots  
De la danse, de la musique et des bruitages  
C'est la lune ronde qui éclaire son visage  
Des étoiles qui lui chuchotent des mots doux  
Un poisson qui parle  
Il y a aussi Mousse, le lapin en peluche, confident de ses rêves  
Des rêves qui prennent corps grâce au cinéma d'animation  
Un conte plein de délicatesse pour raconter l'enfance...

# En quelques mots



**Le projet est né en 2013** par la création d'une pièce performative sur le thème des droits de l'enfant dans le cadre de la Semaine de la solidarité internationale à la demande d'Aini Akbal de l'association « Ce voyage immobile ». A partir de cette étape, j'ai posé les jalons de la création, les premiers axes de recherches, les points centraux à aborder pour parler de ce sujet. Puis est venu le temps de l'**écriture d'un conte à deux mains avec Aini Akbal**. Après quelques lectures publiques qui nous ont permis d'améliorer le propos, la création a commencé en juin 2015.

Ce spectacle en plus de sa forme intégrale en vue d'une diffusion en **salles de spectacle**, aura une petite forme pour trouver sa place dans des **structures culturelles plus petites**, centre sociaux culturels, médiathèques, mais aussi dans les écoles. Il pourra être suivi d'**une discussion avec l'équipe artistique**.

Dans une relecture scénique du texte, l'histoire construite en grande partie sur l'imaginaire de Dimélo laisse des espaces. Ce sont ces espaces qui m'ont intéressée pour écrire une partition dansée. Parfois les mots ne suffisent plus pour dire l'indicible. Ce dialogue corps-texte ; cela fait plusieurs années que je chemine vers cet endroit. J'ai été interprète, danseuse et comédienne, pour les compagnies du Funambule (Stéphane Lefranc) et Pica Pica (Astrid Giorgetta) qui font un travail théâtral en direction du jeune public. Dimélo parle de l'enfance... C'est naturellement que j'ai eu envie d'intégrer le texte dans mon propre travail et de créer pour le jeune public.

« Dans le dialogue corps-texte, ce qui m'intéresse, ce n'est pas l'illustration d'une parole par le corps. Quand on va au bout de la parole il ne peut y avoir que le corps. La poésie, l'émotion s'incarnent dans le corps accompagné de musique. La place de la musique est très importante dans mon travail, elle crée des passerelles entre la danse et le texte. C'est un espace poreux.

*Je ne rêverai plus en classe.  
Je ne reverrai*

**En tournée**

Dimélo est une petite fille rêveuse et pleine de vie. Mais Dimélo grandit trop vite et un matin elle se réveille avec des mains d'adulte dans un corps d'enfant. Heureusement à l'école il y a Moa, un jeune migrant qui la comprend...

**Spectacle à partir de 6 ans  
Durée 50 minutes**

**En tournée dans les collèges du département  
des Bouches-du-Rhône de janvier à mars 2019**

- Le 22 janvier à 10h25 et 13h et le 23 janvier à 10h25 : collège Sarraute, Aubagne
- Les 31 janvier et 1er février à 10h25 et 14h : collège Matraja, Sausset les pins
- Les 7 et 8 février à 10h et 14h : collège d'Arbaud, Salon-de-Provence
- Le 26 février à 10h et 13h30 et le 28 février à 10h : collège Roy d'Espagne, Marseille
- Les 5, 7, 8 mars à 10h30 et 14h : collège Mont Sauvy, Orgon

**Contacts**

Fleur DuverneyPrêt, directrice artistique Tel : +33 6 20 69 76 78/cie.lainnombrable@laposte.net

[www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)

# Les temps forts de la création...



## Diffusion

- Janvier-mars 2019, 20 représentations dans les collèges du département 13
- Le 30 mai 2018 au Théâtre des Chartreux, Marseille
- Les 5 et 6 avril 2018 au collège Henri Wallon, Marseille
- Le 29 mars 2018 au collège Mallarmé, Marseille
- Le 20 mai 2017 à 16h : Théâtre Golovine, Avignon
- Les 18 et 19 mai 2017 à 10h et 13h30 : collège Longchamp, Marseille
- Le 4 avril 2017 à 10h : collège Pont-de-Vivieux, Marseille
- Le 23 mars 2017 à 10h : collège Les Matagots, La Ciotat
- Parvis des arts, 8 représentations dans le cadre de « Noël au Parvis » 2016, Marseille

## 2016

- Répétitions de création (8 semaines) : Théâtre de Lenche, CCN d'Aix-en-Provence (prêt de studio), Ballet National de Marseille, Pôle Nord, Parvis des Arts, Collège des Chartreux
- Présentation d'une maquette à la Friche du Théâtre de Lenche les 18 et 19 février, Marseille
- Ateliers jeune public pour créer une bande son qui a été intégrée dans le spectacle sur le thème des « moqueries » et de la différence, à la MPT Panier Joliette

## 2015

- Répétitions de création (5 semaines) : Ballet National de Marseille en juin et août, Friche du Théâtre de Lenche en juillet, Place du Village et CCN d'Aix-en-Provence (prêt de studio) en septembre
- Lecture du texte suivie d'une discussion sur le thème des droits de l'enfant à l'école Ruffi le 12 juillet, Marseille

## 2014

- Lecture à deux voix dans le cadre du POC, à l'atelier Céline Giordano les 4 et 5 octobre, Marseille
- Ecriture du texte



### **FLEUR DUVERNEY-PRET, chorégraphe, danseuse-comédienne, co-auteur**

Elle suit d'abord des études de psychologie et de sciences de l'éducation pour ensuite se consacrer au spectacle à partir de 2002. Danseuse interprète, comédienne, chorégraphe, collaboratrice d'autres artistes (plasticiens, musiciens, photographes...), Fleur a suivi une formation en danse contemporaine, contact improvisation, tango Argentin et danse voltige. En parallèle, elle se forme au théâtre (théâtre d'objet, clown, masque et texte) et pratique le chant et le saxophone alto. A la lisière du théâtre et de la danse, elle choisit d'avoir une approche pluridisciplinaire. Elle danse et joue pour le jeune public avec les Cie Pica Pica et la Cie du Funambule. Fleur intervient aussi auprès des enfants dans le cadre d'ateliers réguliers et de stages de création. Depuis 2010, elle s'oriente sur des projets de spectacles à vocation sociale : elle a ainsi mené plus de 50 débats sur l'égalité hommes-femmes dans le cadre des actions éducatives du CG13. Elle a travaillé avec la Cie Campo, Cie El Yamni, Le rêve de la soie, Kivat Cie et s'est formée auprès des danseurs des plus grandes compagnies. Fleur est diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine depuis 2002.



### **Aïni AKBAL, co-auteurs**

Après plusieurs formations (théâtre, histoire de l'art, peintre en décor, animatrice d'ateliers d'écriture), une maîtrise des arts du spectacle, elle se régale à accompagner. Ainsi les belles rencontres vont initier des projets partagés. Avec Claude Bossion de Cinémemoire, elle aide à l'écriture de jeunes réalisateurs conviés à la Cinémathèque de Tanger. Elle mène en parallèles des ateliers d'écriture en duo (avec des artistes : peintre, danseur, plasticien, réalisateur, écrivain) pour des publics de tous âges. Un retour en Kabylie dans le cadre du festival « Raconte-arts » sera l'occasion de reprendre un travail d'écriture plus personnel. « Je suis autiste » dans une collaboration avec Fleur Duverney-Prêt pour la semaine de la Solidarité Internationale, lui remet le pied à l'étrier. Car l'écriture engage le corps.

L'écriture au Je qui devient un accompagnement à la vie, un accouchement difficile pour dire les mots des maux dans l'émotion vertigineusement poétisée. Les lectures à voix haute avec Peuple et Culture Marseille, d'auteurs en résidence, s'inscrivent dans un rendez-vous régulier avec la littérature, une façon de partager, de donner à entendre les mots d'encre des poètes.



### **STEPHAN MANDINE, musicien-comédien**

Stefan Mandine, avant d'entrer dans le spectacle vivant, a été marionnettiste pour une série télévisée ("La tête à Toto", Diffusé sur *La cinquième* - 3 saisons). Chanteur guitariste du groupe Septembre Noir puis de Velvetine, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concert (France, Allemagne, république Tchèque). Il entre dans le monde du théâtre avec Les Loups Masqués pour qui il a composé la musique des spectacles "Les Fabricants du Songe", "Le Chevalier de la Mancha" et coécrit la musique de "L'illusion comique". Il intervient en tant que comédien dans "Monsieur chasse !" avec cette compagnie puis avec la compagnie Les Vagabonds des Étoiles dans "Le Voyage du Cœur au Corps" dont il compose la musique.



### **MARIE SALEMI, regard extérieur**

Elle débute un parcours professionnel dès 1992 avec la Cie l'Egrégore (Paroles du silence rouge, Est-ce ma faute s'il pleut, Voix dans le noir). Elle travaille ensuite avec différentes compagnies de la région : Théâtre Provisoire (La bonne Ame de Sé Tchouan, Donc, Round about le théâtre, Le retour d'Alice), T.G.V (Aménagement Concerté), la Paloma (Débrayages), Le Rêve de la soie (Tribut, pièce chorégraphique). Parallèlement à son travail de comédienne elle développe une activité musicale d'écriture et de chant dans diverses formations (Al dente, Monsieur Marie, Kataklop, La Tomba). Depuis de longues années elle poursuit une collaboration fidèle avec la Cie Clandestine et La Compagnie La Naïve. En tant que comédienne, compositrice et chanteuse pour la Cie Clandestine (Multipli, Idole, C'est pas pareil, Quoi c'est quoi). Elle signe également la mise en scène du dernier spectacle de la compagnie (Carta Memoria)

Et en tant que comédienne pour la Compagnie de la Naïve (Un autre 11 novembre, Dom Juan, Monsieur Agop, Antigona, l'Histoire de Clara).

Attachée à l'idée de travail de troupe elle souhaite, par son implication dans les créations, mélanger les disciplines artistiques dont elle est issue ; théâtre, danse et chant.

# La compagnie



La Innombrable, en espagnol « celle que l'on ne nomme pas » cherche à décloisonner les pratiques et à créer du métissage entre les médiums. Créée en 2006 par Fleur Duverney-Prêt, La Innombrable, compagnie de danse-théâtre mélange les genres pour raconter des histoires. Entre danse contemporaine, théâtre, manipulation d'objets, musique et vidéo ; des créations qui invitent le spectateur à un voyage poétique.

La compagnie s'oriente vers des créations en direction du jeune public : « Dimélo », conte à partir de 6 ans, « Pik Pik » et « Gribouillis », contes pour les crèches...

Depuis 2013, Fleur Duverney-Prêt initie un travail sur la famille avec « Dimélo » puis « Carnets de rêves ».

Une dizaine de créations déjà : « Musique pour les yeux », « Frissondes », « Ombres », « Paradise », « Masculin-féminin et vice versa », « Intérieur-extérieur », « Corps et décors », « Dimélo », « Tango ».

La compagnie propose des ateliers de danse et de théâtre pour un public de 3 à 103 ans. Dans les ateliers, nous poursuivons trois objectifs : sensibiliser, former et initier des processus de recherche et de création. Nous concevons l'atelier de recherche artistique comme un lieu de découverte, tant pour celui qui le donne que pour celui qui le reçoit.

## **CONTACTS**

**Cité des associations Boîte 331 93, la Canebière 13001 Marseille**  
**Fleur DuverneyPrêt, directrice artistique Tel : +33 (6) 20 69 76**  
**78/cie.lainnombrable@laposte.net**  
**www.lainnombrable.com**  
**Association loi 1901 N° SIRET : 449 743 913 00021 APE : 9001Z**  
**Licence d'entrepreneur du spectacle 21069622**