

Féminin/Masculin vice versa
Ateliers de création chorégraphique

Diffusion : Printemps des Femmes - MPT Panier/Joliette
Mars 2008 - Marseille.

Fête du Panier - Juin 2008 - Marseille.

Rencontres de danse contemporaine en amateur
Juillet 2008 - St Martin en Hères (38).

Forme : Chorégraphie de 11 personnes.

Direction artistique : Fleur Duverney-Prêt assistée d'Astrid Giorgetta.



La Innombrable - la.innombrable@free.fr

Cité des associations - Boîte 331 - 93, la Canebière 13001 Marseille -04 91 52 65 83 ou 06 20 69 76 78

Projet

L'idée est de travailler une forme courte sur le thème du féminin et du masculin agissant en chacun de nous. Il s'agira d'une création mettant en scène plus d'une dizaine de participants.

«Autour de cette thématique, nous explorerons les notions d'identité, de genre féminin-masculin et de sexe, de relation à l'autre, de désir, de violence...

Ces directions de travail donneront lieu à une mise en image et à une série d'improvisations qui amèneront des choix d'écriture chorégraphique autour de trois structures intimistes: le solo, le duo et le trio.

Le sens du spectacle se construira à partir des propositions des danseurs et de leurs personnalités singulières. Par leurs apparitions et disparitions, ils tissent une histoire sur la relation à l'autre, masculin ou féminin...



L'association

À l'origine de la compagnie, l'association Entre Deux, créée en 2002, propose des ateliers de pratique artistique autour du mouvement pour un public de 3 à 103 ans.

Au croisement de la danse contemporaine, de l'écriture, du théâtre, et de la Langue des Signes, nous poursuivons trois objectifs : sensibiliser, former et initier des processus de recherche et de création.

Nous concevons l'atelier de recherche artistique comme un lieu de découverte, tant pour celui qui le donne que pour celui qui le reçoit. L'artiste intervenant est un passeur : il fait le lien entre l'intention et sa mise en forme. L'atelier, espace-temps vivant, devient lieu d'affirmation d'une singularité et moteur de création.

Depuis 2002, l'association a mis en place : des trainings et stages de danse contemporaine et contact improvisation pour danseurs amateurs ou confirmés, des ateliers de théâtre en mouvement en langue des signes avec un public Sourd et Entendant, des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, maison de retraite, centres aérés, centres sociaux..., des ateliers «dansécriture» et «relation musique danse» ainsi que des répétitions ouvertes au public...



Fleur Duverney-Prêt, chorégraphe

Elle se passionne d'abord pour l'image et le cinéma. Tout d'abord spectatrice, elle découvre les dimensions sonores et visuelles des créations de J.C. Gallotta, A.T. De Keersmaker et A. Preljocaj. Puis sa rencontre en 2000 avec G. Sorin fait émerger l'envie de danser comme une quête de liberté.

Autodidacte, elle se forme à la danse contemporaine au gré des rencontres avec notamment Emmanuelle Huyn, Bruno Dizien, Ingeborg Liptay, Julyen Hamilton, Cie Synalèphe. En parallèle de la danse, elle s'initie aux techniques du clown et du théâtre en mouvement. Son DE en poche en 2002, elle fonde l'association entre deux et met en place trainings et ateliers, où elle interroge les notions d'identité, de paysage intérieur et de relation à l'autre à travers le mouvement dansé.

Elle collabore à des performances avec des plasticiens, musiciens, à une pièce de théâtre en mouvement puis intègre la langue des signes dans une création de théâtre dansé.

Pour chorégrapier des projets plus personnels, elle fonde sa compagnie, La Innombrable, en 2006. Elle crée alors l'essai Corps impatients puis le déambulatoire Frissondes. Elle travaille actuellement sur la création du solo «Je suis une petite boule qui fait vroum» ainsi que du duo «Paradise» qu'elle chorégraphie.



Astrid Giorgetta, danseuse

Elle suit une formation de danseuse modern'jazz, puis aborde les claquettes, le flamenco et la danse classique.

Elle se forme aussi au théâtre, au chant, au clown, et apprécie particulièrement le jeu et l'expressivité que l'on peut transmettre par le corps.

C'est dans les ateliers donnés par les Ballets Preljocaj qu'elle se passionne pour la danse contemporaine et intervient dans les propositions dansées d'Emilio Calcagno.

Elle rejoint le GRCA de Marie-Hélène Desmaris en 2004 pour des improvisations dans l'espace urbain et rural. Elle participe à la création du Collectif Ibidem avec l'Ecole Supérieure d'Art d'Aix-en-Provence, crée le solo Poussière d'instant et participe aux impromptus dirigés par Samir El Yamni, Christophe Leblay, Marco Becherini.

