ACTIONS EDUCATIVES CD13

L'HOMME ÉLÉPHANT



« BIEN GRANDIR AU COLLÈGE » :
LUTTER CONTRE LE HARCÈLEMENT/POUR LES CLASSES DE 5E À 4E



CIE LA INNOMBRABLE

DÉPARTEMENT BOUCHES DU RHÔNE



Contenu et objectifs

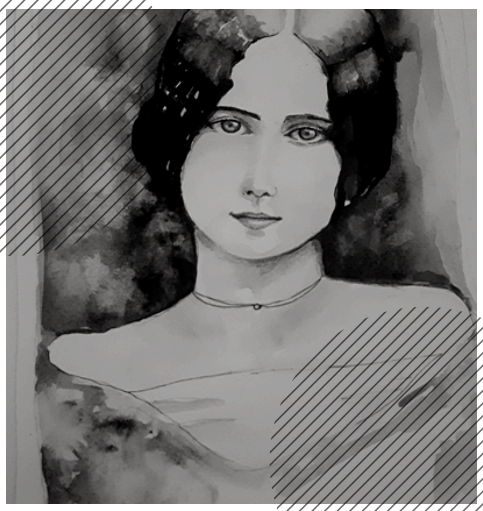
Ce conte retrace l'histoire de Joseph Carey Merrick aussi appelé « elephant man » au 19e siècle. De son enfance meurtrie par sa difformité, où il se fait harceler, à l'âge adulte où il est montré tel un monstre de foire. Moqué, harcelé, misérable...
Jusqu'à l'arrivée dans sa vie du docteur Treves, qui le prend sous son aile et lui octroie une chambre dans son hôpital. Une chambre à vie !
Le docteur Treves est très touché par la vie diffcile de Mr Merrick et fait tout ce qui est en son pouvoir pour lui rendre la vie plus douce : il lui fait côtoyer des gens de la haute société, qui sont curieux de le rencontrer.
Ne devient-il pas à nouveau un monstre de foire ? Que serions-nous si la vie s'était montrée plus injuste encore ?

Pourquoi cette action ? Joseph Carey Merrick est l'incarnation même de la victime expiant à tort sur le bûcher de l'injustice et subissant ce qui nous effraie le plus : le rejet. Nous allons donc aborder le sujet du harcèlement à travers la figure du monstre. Évoquer la souffrance, le sentiment de solitude que peuvent ressentir les personnes différentes.

Qui sont les monstres ? Celui qui est difforme ou ceux qui se moquent ? Nous souhaitons sensibiliser et agir sur la prise de conscience des élèves avec une figure forte et emblématique, celle de Joseph Carey Merrick.

L'objectif de cette action est de sensibiliser les collégiens au harcèlement et de proposer des solutions. Nous cherchons à :

- Définir le harcèlement scolaire pour sensibiliser et en faire prendre conscience aux collégiens.
- Encourager les enfants à exprimer leurs sentiments dans une liberté de parole et dans le respect de l'autre.
- Regarder le harcèlement du côté de la victime et de l'agresseur.
- Proposer des solutions, donner des outils, notamment en faisant intervenir les témoins.
- Briser le silence autour du tabou du harcèlement.
- Prévenir les violences vis-a-vis des enfants en développant chez eux des conduites d'autoprotection et en développant des compétences pour faire face à ces situations en s'appuyant notamment sur le travail d'Emmanuelle Piquet.
- Développer la confiance en soi, la bienveillance, le respect et l'empathie des adolescents pour un bien-vivre ensemble. Nous chercherons par cette action à favoriser le bien-être des collégiens.



Déroulement

L'action se déroule en deux temps. D'abord les collégiens assistent au spectacle “L'homme éléphant” puis deux intervenants animent une discussion qui s'appuie sur le spectacle.

Le spectacle mêle conte, musique live, danse contemporaine et vidéo.

Discussion sur le harcèlement

Le spectacle d'une durée de 45 minutes est suivi d'une discussion de 50 minutes. Deux classes assistent ensemble au spectacle et à la discussion.
Lors de la discussion, les deux meneurs de jeu interviennent de concert.

En s'appuyant sur une pédagogie ouverte, dans un premier temps, nous faisons résumer l'histoire et les différents moments où Joseph Carey Merrick est pris comme bouc émissaire. Après avoir défini les différents types de harcèlement, nous parlons des émotions ; émotions qui sont niées par l'agresseur qui manque d'empathie et émotions de honte et de culpabilité de la personne harcelée, qui l'empèchent de parler. Nous dressons un portrait robot de l'agresseur et de la victime. Nous abordons l'effet de groupe et la notion de pouvoir en jeu dans la relation agresseur-victime. Puis nous insistons sur le fait que ce sont souvent les observateurs qui peuvent désamorcer l'agression, soit en intervenant, soit en ne riant pas aux “blagues” de l'agresseur. Nous donnons des outils aux victimes pour se défendre : conduites d'autoprotection inspirée du travail d'Emmanuelle Piquet. Nous faisons un chapitre à part sur le cyber-harcèlement : comment faire bon usage des réseaux sociaux, spécificité du cyber-harcèlement, différence entre ce qui est public et ce qui est privé, comment se protéger du cyber-harcèlement, comment réagir si cela nous arrive. La solutions étant la prise de parole par la victime et les témoins. Nous insistons sur les dangers à ne pas parler de ce que l'on subit et encourageons à briser le tabou. Dans cette discussion nous encourageons les collégiens à se questionner, à argumenter, à débattre entre eux dans une liberté de paroles respectueuse des autres et ainsi à devenir acteur de leur quotidien.



Modalités

Public : niveau des classes (5e/4e)
Enseignants concernés : tout enseignant, assistante sociale, CPE, infirmière
Durée de l'action : 2 heures
Nombre de classes par action : 2
Nombre et noms des intervenants de l'association : 2 intervenants
En alternance Stephan Mandine et Charlotte Clément/Renaud Matchoulian et Fleur Duverney-Pret : artistes et meneurs de jeu

Modalités techniques

Un amphithéâtre, salle de vidéo, salle polyvalente ou gymnase pour le spectacle et la discussion

Actions déjà menées Cie La Innombrable

2026 avec L'homme éléphant : 16 classes soit 400 élèves

29 et 30/01/26 Collège Carcassonne (Pelissanne) 150 élèves 3 actions
2 et 3/02/26 Collège Arc-De-Meyran (Aix-En-Pce) 200 élèves 4 actions
13/02/26 Collège Moulin (Salon de Pce) 50 élèves 1 action

2025 avec L'homme éléphant : 24 classes soit 600 élèves

6/01/25 Collège Pagnol (Martigues) 50 élèves 1 action
16 et 17/01/25 Collège Pasquier (Gardanne) 150 élèves 3 actions
27 et 28/01/25 Collège Garlaban (Aubagne) 200 élèves 4 actions
3 et 4/02/25 Collège Roquepertuse (Velaux) 150 élèves 3 actions
6/02/25 Collège Gorguettes-Rastoin (Cassis) 50 élèves 1 action
3 et 4/11/25 Collège Rosa Parks (Marseille) 150 élèves 3 actions
17 et 18/11/25 Collège Rimbaud (Marseille) 200 élèves 4 actions
24 et 25/11/25 Collège Van Gogh (Arles) 200 élèves 4 actions
1 et 2/12/25 Collège Philipe (Martigues) 150 élèves 3 actions
4 et 5/12/25 Collège Ampère (Arles) 150 élèves 3 actions
8/12/25 Collège St Bruno (Marseille) 100 élèves 2 actions

2024 avec L'homme éléphant : 84 classes soit 2100 élèves

18 et 19/01/24 Collège Monod, Les Pennes Mirabeau 150 élèves 3 actions
25/01/24 Collège Triolet, Marseille 100 élèves 2 actions
30/01/24 Collège Champavier, Marseille 100 élèves 2 actions
1 et 2/02/24 Collège Brassens, Bouc Bel air 150 élèves 3 actions
13, 15, 16/02/24 Collège Parks, Marseille 250 élèves 5 actions
16 et 19/02/24 Collège Malraux, Marseille 200 élèves 4 actions
4,5 et 7/11/24 Collège Veil (Chateaurenard) 250 élèves 5 actions
4 et 5/11/24 Collège Ruissatel (Marseille) 200 élèves 4 actions
14 et 15/11/24 Collège Van Gogh (Arles) 150 élèves 3 actions
2 et 3/12/24 Collège Carcassonne (Pelissanne) 150 élèves 3 actions
5 et 6/12/24 Collège Miramaris (Miramas) 150 élèves 3 actions
12/12/24 Collège Chevreuil Champavier (Marseille) 100 élèves 2 actions
16 et 17/12/24 Collège Philipe (Martigues) 150 élèves 3 actions

2023 avec L'homme éléphant : 64 classes soit 1575 élèves

5 et 6/01/23 Collège Ferrandi 150 élèves 3 actions
16/01/23 Collège Thiers 50 élèves 1 action
17/01/23 Collège Wallon 50 élèves 1 action
2 et 3/02 Collège Rimbaud 200 élèves 4 actions
9 et 10/02/23 Collège Arc-de-Meyran 200 élèves 4 actions
28/02/23 Collège Caraire 100 élèves 2 actions
02/03/23 Collège Triolet 100 élèves 2 actions
03/03/23 Collège Jas de Bouffan 25 élèves 1 action
20 et 21/03/23 Collège Pont-de-Vivaux 150 élèves 3 actions
23, 24, 27/11/23 Collège Veil, Chateaurenard 250 élèves 5 actions
30/11/23 Collège St François d'Assise, Marseille 50 élèves 1 action
01/12/23 Collège Daumier, Martigues 100 élèves 2 actions
4/12 et 5/12/23 Collège Menu, Marseille 150 élèves 3 actions

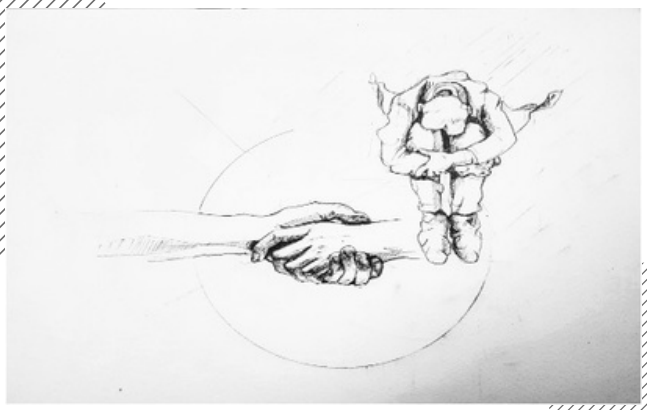
2022 avec L'homme éléphant : 46 classes soit 1150 élèves

14 et 15/03/22 Collège Glanum 150 élèves 3 actions
21/03/22 Collège Cassin 50 élèves 1 action
22 et 23/03/22 Collège Quinet 150 élèves 3 actions
24 et 25/03/22 Collège Matraja 200 élèves 4 actions
28 et 29/03/22 Collège Chenier 150 élèves 3 actions
11/10/22 Collège Champavier 100 élèves 2 actions
20 et 21/10/22 Collège Parks 150 élèves 3 actions
22/11/22 Collège Menu 50 élèves 1 action
5 et 6/12/22 Collège Brassens 150 élèves 3 actions



photo généré par IA

Nous cherchons à ce que les collégiens construisent une pensée, réfléchissent et argumentent dans une liberté d'expression et dans le respect de la parole de l'autre



Note d'intention

La genèse de ce spectacle m'est venue lorsqu'au détour d'un stand de vide grenier, j'ai vu la couverture de la bande dessinée de Denis Van P « Joseph Carrey Merrick » sur l'enfance d'elephant man. Sur la couverture, un dessin de Joseph à l'age de 6-7 ans. On y voit l' apparition des premières boursouflures au niveau du front et de la bouche. Sur son visage l'expression de la plus profonde détresse. Le désarroi du constat de sa monstruosité naissante et contre laquelle il est impuissant. A l'époque, cette maladie, le syndrome de Protée, n'est pas encore connue. Joseph est donc face à l'innommable, il ne peut expliquer ce qui lui arrive.

J'ai été extrêmement touchée par ce dessin. Cette figure de la victime perdue entre humanité et monstruosité. L'humain est au coeur de mes préoccupations et donc de mes spectacles. Aussi ai-je rapidement cherché de la documentation sur Joseph. Il y a peu de littérature sur lui. J'ai trouvé le texte du Dr Treves qui est très beau et touchant.

J'en ai fait l'adaptation pour le théâtre en privilégiant les scènes où l'émotion est palpable. Je me suis par ailleurs inspirée du film de David Lynch pour rajouter un personnage : celui du harceleur dans l'hôpital où séjourne Joseph. Mais bien plus qu'un spectacle sur la différence, c'est un magnifique portrait de Joseph et de son combat pour retrouver son humanité brisée par le destin.

J'ai eu très vite envie de le mettre en scène en mélangeant les médiums (théâtre, cinéma d'animation, musique live et danse contemporaine). La pluridisciplinarité amène une profusion que l'épure de la mise-en-scène temporise.

Sur scène deux protagonistes : la comédienne-danseuse et clarinettiste et le musicien-comédien, sa guitare électrique et son looper, qui lui donne par moment la réplique. J'ai fait appel à Jill Devaux pour les dessins à l'encre de chine qui sont projetés sur écran, entre noir et blanc et quelques touches de couleur.

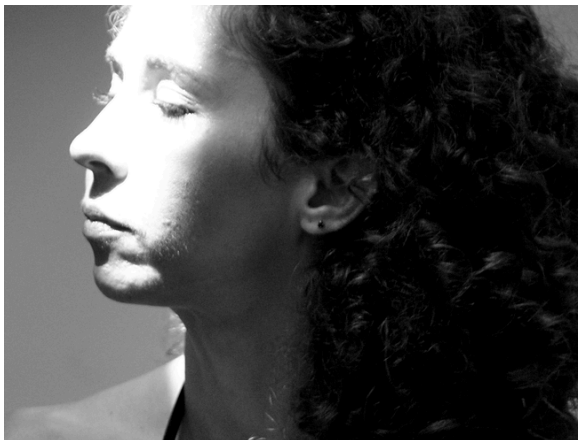
Le texte est dit par la comédienne telle une conférence gesticulée. Les dessins projetés lui permettent d'illustrer son propos. La danse contemporaine vient ponctuer le texte comme un intermède dansé. Ce sont des espaces de respiration. Le musicien vient définir quelques mots anciens (le texte datant de la fin du XIXe siècle). De plus, il rentre en dialogue avec la comédienne pour des moments chargés d'humour qui donnent de la légèreté au propos.

La musique est présente à chaque instant : que ce soit pour créer des ambiances, pendant les intermèdes dansés, ou musicaux où la clarinette vient rejoindre la guitare électrique.

« L'homme éléphant », c'est un voyage tout en émotion sur la différence, porté par des artistes visiblement complices et engagés.

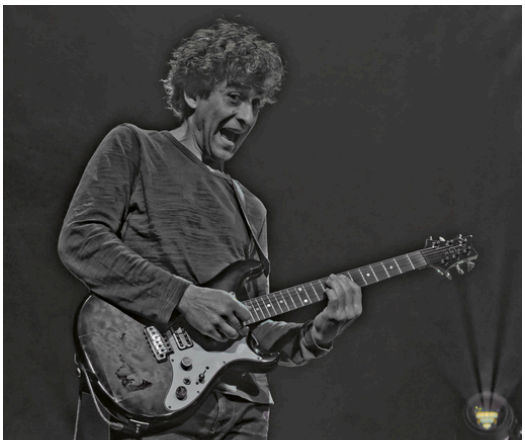
ÉQUIPE

Les artistes et meneurs de jeu mènent des actions éducatives depuis 2016 au sein de notre compagnie (sur le harcèlement et sur la maltraitance). Ils sont autant impliqués dans le fait de jouer le spectacle que d'amener les collégiens à se questionner. Leur engagement est à la hauteur de leur talent. Ils ont été formés à mener des débats par Fleur Duverney-Prêt, directrice artistique et comédienne de la compagnie La Innombrable, elle-même formée par Patrick Bauer de la compagnie 6T Théâtre.



Fleur Duverney-Prêt, metteuse en scène et musicienne-comédienne

Elle suit d'abord des études de psychologie et de sciences de l'éducation pour ensuite se consacrer au spectacle à partir de 2002. Danseuse interprète, comédienne, chorégraphe, collaboratrice d'autres artistes (plasticiens, musiciens, photographes...), Fleur a suivi une formation en danse contemporaine, contact improvisation, tango Argentin et danse voltige. En parallèle, elle se forme au théâtre (théâtre d'objet, clown, masque et texte) et pratique le chant et le saxophone alto. A la lisière du théâtre et de la danse, elle choisit d'avoir une approche pluridisciplinaire. Elle danse et joue pour le jeune public avec les Cie Pica Pica et la Cie du Funambule. Fleur intervient aussi auprès des enfants dans le cadre d'ateliers réguliers et de stages de création. Depuis 2010, elle s'oriente sur des projets de spectacles à vocation sociale : elle a ainsi mené plus de 200 débats sur les relations filles-garçons, la maltraitance et le harcélement dans le cadre des actions éducatives du CD13. Fleur est diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine depuis 2002.



Renaud Matchoulian, musicien-comédien

Guitariste et banjoïste marseillais, Renaud M. débute la guitare à l'âge de 7 ans. Dès l'adolescence, il joue rapidement dans différents projets de pop-rock, tout en suivant les cursus de la Cité de la Musique puis du Conservatoire de Marseille ou il obtient un premier prix de Jazz en 2006. Il se consacre alors totalement au spectacle vivant, travaillant au sein de plusieurs formations, passant du duo au big band. Il crée et participe à de nombreux groupes de Jazz, de funk, de Musiques New Orleans, de Soul ou de musiques actuelles. Il collabore et compose dans de nombreux domaines comme le cinéma, le théâtre ou le cirque. Actuellement, Renaud travaille avec plusieurs chanteuses comme Cathy Heiting (Heiting Quintet, Jazz & Vine stories, Le Conte du Petit Bois Pourri) et différents spectacles (Madam Waits, MOAB). En 2016, Renaud obtient son Diplôme d'Etat de Musiques Actuelles et enseigne pendant deux ans au Conservatoire des Alpes de Hautes Provences. Il est actuellement professeur à la Cité de la Musique de Marseille.

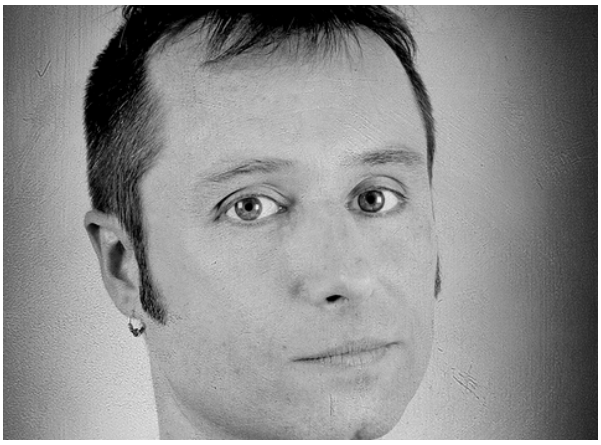
ÉQUIPE



Charlotte Clément, musicienne-comédienne

Elle découvre sa passion pour le théâtre avec Molière à l'âge de 9 ans. À 16 ans, elle jouera dans son premier spectacle professionnel : « Alice aux Pays des Merveilles » avec la compagnie du Graal. Les ateliers théâtres classiques et contemporains ont succédé à une obtention en maitrise « Arts du spectacle, spécialité études théâtrales ». A 21 ans, elle devient comédienne et intervenante artistique au sein de la compagnie Les Loups Masqués pendant plus de treize ans tout en continuant à se former à travers différents stages AFDAS. Elle travaillera avec différents metteurs en scène dont Gilles Cailleau pour le spectacle « Don Quichotte. La véritable
histoire ! », Ami Hattab ou Jean-Philippe Krief pour les spectacles « Monsieur chasse ! », « Les Aventures de Tom Sawyer », « Le Chevalier de la Mancha »...

L'année 2014 marque sa séparation avec Les Loups Masqués mais aussi la création de sa propre compagnie, Les Vagabonds des Étoiles, pour qui elle écrit et met en scène les différentes créations dont celle de « Semeurs de Rêves » qui a remporté deux prix successifs. Parallèlement aux Vagabonds des Étoiles , Charlotte se met au service de différents projets artistiques, en tant que comédienne pour les pièces « Soir d'Orage » de et par Hervé Lavigne, « Europe à la Barre » de Sam Khebizi mis en scène par Olivier Pauls et « L'homme éléphant » de et par Fleur Duverney-Prêt de la Cie La Innombrable dans le cadre des actions éducatives au sein des collèges sur le thème du harcèlement.



Stefan Mandine, musicien-comédien

Il a d'abord été marionnettiste sur 3 saisons pour la série télévisée « La tête à Toto » avant de rejoindre le spectacle vivant. Chanteur-guitariste du groupe Velvetine, il a composé et enregistré 5 albums et donné une centaine de concert (France, Allemagne, République Tchèque).

Il entre dans le monde du théâtre en 2004 en intégrant la compagnie Les Loups Masqués en tant que régisseur général puis très vite en tant que compositeur sur « Les Fabricants du Songe » pour finalement devenir musicien- comédien et compositeur sur « Le Chevalier de la Mancha », « Monsieur chasse ! » et « Illusions Comiques. »

En 2014, il cofonde sa propre compagnie Les Vagabonds des Étoiles pour qui il compose les musiques et pas que ! Dès 2015, Stefan a partagé ses savoirs-faires au service des créations jeune public « Dimelo » et « L'homme éléphant » de la compagnie La Innombrable et de « Vache rit ?! » de la Cie Pica Pica.

ÉQUIPE



Raphaele Dupire, musicienne-comédienne

Raphaël e Dupire es t une arti s te pluridi sciplinaire françai se née à Paris en 1986 et vivant actuellement à Marseille.

Elle élabore son travail de la rencontre des arts sonores et de mouvements . Elle est compositrice, improvisatrice et performeuse.

Son travail sonores 'exprime sous de multiples formes allant du son fixé, pièces de concerts, sons à l'image, en passant par l'improvisation, performances et protocoles, à l'interprétation spatialisée et à l'installation.

Elle travaille comme bruiteuse et preneuse de son pour le cinéma et la radio et comme compositrice pour les art s vivants.

En parallèle, elle intervient au sein de diverses structures comme pédagogue (GMEM, Cité de la Musique, etc.).

Raphaël e Dupire fabrique et expérimente des processus de création sonore collective et des partitions performatives pluridisciplinaires .

La cie La innombrable

La compagnie La Innombrable a été créee en 2006. L'association entre deux, porteuse de la compagnie existait depuis 2002. Depuis nos debuts nous avons conjugué éducation populaire et création contemporaine. Nos créations mêlent danse contemporaine, Tango, théâtralité et musique (souvent en live).

Réinvestir un art populaire à travers lequel chacun peut partager ses différences et affirmer sa singularité.

Depuis 2002, nous avons confirmé nos orientations artistiques et humaines et notre inscription dans le courant de l'éducation populaire notamment par notre travail en centres sociaux, C.M.A., centres aérés, collèges, EHPAD par :

-l'utilisation des spectacles comme supports au débat d'idées avec les publics sur des questions sociétales comme le harcèlement...

-la sensibilisation à la pratique artistique, notamment chorégraphique et théâtrale.

-les projets de création avec des danseurs non professionnels.

-la mixité et l'accessibilité des pratiques culturelles à partir de l'outil chorégraphique.

-la dynamisation de la vie locale et le tissage de lien social en quartier politique de la ville à Marseille (QPV).

Nous renforçons notre ancrage sur les territoires marseillais :

Depuis 2002 nous sommes intervenus dans les cités de la Savine, des Rosiers, de la Bricarde, la Cité La Garde à La Rose, de la Viste à Marseille. Nous avons tenu a être présents sur le terrain plutôt que dans les écoles de danse.

Depuis 2010, nous sommes présents sur la territoire du 4/5 et du 2/3 a Marseille a travers notamment nos partenariats avec le CMA Maille et la MPT Joliette-Republique. Nous y avons donné de nombreux ateliers de danse contemporaine aux enfants et adultes mais aussi des spectacles professionnels pour leurs publics.

A partir de 2010, nous avons été integrés dans le dispositif des Action éducatives du CD13. A partir de 3 spectacles chorégraphiques nous avons amené debats et discussions aupres des collègiens des Bouches-du-Rhone : « Paradise » pour parler des relations garcons-filles, « Dimelo» pour aborder les droits de l'enfant et la maltraitance, « L'homme elephant » pour sensibiliser au harcelement, au theme du monstre et de la différence.

Nous rappelons nos objectifs indiqués dans nos statuts : promouvoir toute forme artistique liée au spectacle vivant et la rendre accessible quelle que soit la situation sociale, économique ou géographique et l'état physique ou psychologique des personnes.

CONTACTS
Cité des associations - Boîte 331 - 93, la Canebière 13001 Marseille
Fleur Duverney-Prêt, directrice artistique
Tel : +33 (6) 20 69 76 78
Mel : fleur.duverney-pret@laposte.net
Marine Dehout, chargée de production
Tel : +33 (7) 70 67 50 47
Mel : cie.la.innombrable@gmail.com
www.lainnombrable.com
Association loi 1901 N° SIRET : 449 743 913 00021
APE : 9001Z
Licence d'entrepreneur du spectacle L-R-22-008225

entre deux

RESTITUTION PHOTOGRAPHIQUE









Crédits photo J2MC

RESTITUTION PHOTOGRAPHIQUE





