

## OIZO

SPECTACLE  
FAMILIAL

CIE LA INNOMBRABLE

Prendre son envol

Quitter le nid

Un spectacle en forme de voyage  
sensoriel

Quitter le nid, prendre son envol... Et si l'oiseau était une métaphore du fait de grandir ? Devenir un petit garçon, une petite fille. Le spectacle est à l'image de cette métamorphose que les enfants traversent. Une épopée dansée et de théâtre d'objets parmi nos amis à plumes. Un voyage sensoriel à travers les sonorités, la musique et le chant.

**Conception :** Fleur Duverney-Prêt  
**Création musicale :** Florian Pascal et Fleur Duverney-Prêt  
**Interprétation danse, musique, théâtre d'objet et chant :** Florian Pascal et Fleur Duverney-Prêt  
**Illustrations et décors :** Jill Devaux  
**Costume :** Surzhana Radnaeva  
**Régie et création lumière :** Juliette Ringard

Crédits photos : J2MC



## Devenir oizo

Quitter le nid, prendre son envol... Et si l'oiseau était une métaphore du fait de grandir ? Devenir un petit garçon, une petite fille. Le spectacle est à l'image de cette métamorphose que les enfants traversent. Oizo est un voyage sensoriel à travers les sonorités, la musique et le chant improvisé. Oizo est une épopée dansée parmi nos amis à plumes.

Une petite fille nommée Happy : les libellules sont ses amies, elle leur parle à voix basse. Elle danse avec elles. Elle voudrait devenir oiseau... Mais quel oiseau devenir ? La linotte mélodieuse ou le rouge gorge ? Ou bien peut-être le colibri ? Happy nous fait entendre leur chant sous une pluie de plumes.

Le colibri c'est cet oiseau dont le chant n'est pas très joli mais dont le plumage est éclatant. Melle est sous le charme. A travers des comptines, des danses avec les objets, de la musique, les interprètes proposent un parcours sensoriel aux tout-petits comme aux plus grands. Jusqu'à ce que Happy revêtisse son plus beau plumage pour une dernière danse...

## Fiche technique

Le dispositif scénique est en espace frontal traditionnel.

**Équipe** : 2 personnes

**Espace scénique** : intérieur ou extérieur

**Matériel requis** :

- Pour les lieux non-culturel : décor fourni par la Cie
- Pour les théâtres : groupe électrogène, micro-casques et système de sonorisation

**Durée** : 30 minutes

**Âge** : Enfants et famille

Possibilité de jouer plusieurs fois dans la même journée.

### Contacts

**Fleur Duverney-Prêt, directrice artistique**

Tel : +33 (6) 20 69 76 78

Mel : fleur.duverney-pret@laposte.net

**Marine Dehout, chargée de production**

Tel : +33 (7) 70 67 50 47

Mel : cie.la.innombrable@gmail.com

www.lainnombrable.com

N° SIRET : 449 743 913 00021

Licence d'entrepreneur du spectacle : L-R-22-008225





## Fleur Duverney-Prêt, conception et interprétation

Elle suit d'abord des études de psychologie et de sciences de l'éducation pour ensuite se consacrer au spectacle à partir de 2002. Danseuse interprète, comédienne, chorégraphe, collaboratrice d'autres artistes (plasticiens, musiciens, photographes...), Fleur a suivi une formation en danse contemporaine, contact improvisation, tango Argentin et danse voltige. En parallèle, elle se forme au théâtre (théâtre d'objet, clown, masque et texte) et pratique le chant et le saxophone alto. A la lisière du théâtre et de la danse, elle choisit d'avoir une approche pluridisciplinaire. Elle danse et joue pour le jeune public avec les Cie Pica Pica et la Cie du Funambule pour laquelle elle crée de nombreux contes en direction des crèches. Elle a travaillé avec la Cie Campo, Cie El Yamni, Le rêve de la soie, Kiwat Cie et s'est formée auprès des danseurs des plus grandes compagnies. Fleur est diplômée d'état pour l'enseignement de la danse contemporaine depuis 2002.

## Florian Pascal, musicien

D'abord pianiste, Florian Pascal s'est ensuite orienté vers la création et a obtenu en 2018 un master de composition acousmatique au conservatoire royal de Mons en Belgique.

Actuellement, il pratique le live electronic sous l'alias Chevalier Pâquerette, participe à la scène musicale improvisée marseillaise avec son synthétiseur Juno 106, chante des reprises dans les maisons de retraite et des musiques allant de la musique traditionnelle au contemporain dans divers chœurs marseillais, il crée aussi des musiques de spectacle (Lilou - la compagnie des ô, Tous à vos lampions - Le non-lieu) et des jeux de pistes sonores (musée de beaux arts de Lille), et spatialise de la musique acousmatique (deuxième prix au festival l'espace du son en 2023)

Intéressé par la pédagogie, il a obtenu en 2022 le diplôme de musicien intervenant et élaboré des ateliers et des animations pour les associations influx (Ohain, Belgique), autour des rythmes actuels (Roubaix, France), la cité de la musique (Marseille), Musica 13 (Marseille) et pour différentes écoles primaires et élémentaires en France et en Belgique.



## La cie La Innombrable

La Innombrable, en espagnol « celle que l'on ne nomme pas » cherche à décloisonner les pratiques et à créer du métissage entre les médiums. Créée en 2006 par Fleur Duverney-Prêt, La Innombrable, compagnie de danse-théâtre mélange les genres pour raconter des histoires. Entre danse contemporaine, théâtre, manipulation d'objets, marionnettes, musique et vidéo ; des créations qui invitent le spectateur à un voyage poétique. La compagnie crée des spectacles pour le jeune public et le très jeune public. Elle intervient notamment en crèches avec des contes.

Depuis 2013, Fleur Duverney-Prêt initie un travail sur la famille avec « Dimélo » puis « Carnets de rêves ».

Une dizaine de créations déjà : « Musique pour les yeux », « Frissondes », « Ombres », « Paradise », « Masculin-féminin et vice versa », « Intérieur-extérieur », « Corps et décors », « Dimélo », « Tango » et « L'homme éléphant »

La compagnie propose des ateliers de danse et de théâtre pour un public de 3 à 103 ans. Fleur Duverney-Prêt donne de nombreux ateliers et stages auprès du jeune public dans le cadre de centres aérés, de LAEP, de crèches et d'écoles.

## Jill Devaux illustratrice

Jill Devaux est une illustratrice et artiste plasticienne française née en 1981.

Après des 1eres expériences professionnelles dans la danse et le théâtre, Jill s'oriente vers la pratique graphique.

Dans son processus créatif, elle s'intéresse à la tension entre illusion et matérialité, interrogeant l'homme, son mystère irréductible, sa vérité inaliénable.

Elle travaille à l'encre de Chine et aquarelle et aime utiliser des matériaux recyclés qu'elle glane dans la rue, sur les chantiers navals, terrains vagues





