

Création 2007-2008
Solo

Ombres

Poésie chorégraphique

Adolescents - Adultes



Chorégraphie
Danse, Costumes
Fleur Duverney-Prêt

Création musicale
Sofi Naff

Lumières
Kollectif Nawak



Une proposition de la compagnie chorégraphique

La Innombrable

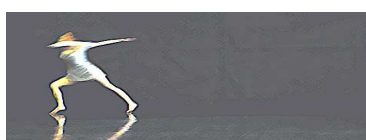
Avec le soutien
du Ballet National de Marseille
dans le cadre de l'accueil Studio
de Marseille Objectif Danse
de la MPT Panier/Joliette
du Théâtre de la Minoterie - Marseille
du Théâtre de la Cité - Marseille
du Studio/Kélémenis - Marseille

Photos : Maxime Dejoux-Guidot
maxime.guidot-dejoux@libertysurf.fr

● Intention artistique	p.1
● Actions pédagogiques associées	p 2
● Résidences et présentations	p.3
● Second volet du diptyque Paradise	p 4
● La compagnie	p.5
● Photographies du solo	p 6
● Biographies	p.7,8
● Nos partenaires	p.9



Photos : Maxime Dejoux-Guidot
maxime.guidot-dejoux@libertysurf.fr



Ombres*Poésie chorégraphique pour adolescents et adultes*

« Ombres » constitue le premier volet d'un diptyque sur le thème de l'identité. Le second volet étant le duo « Paradise » (voir p4).

« Ombres » évoque la construction de l'identité au croisement des personnes qui nous ont précédés. « Paradise » s'attache aux rapports entre hommes et femmes et à notre relation aux genres féminin et masculin.

La construction chorégraphique de ces deux spectacles est orientée autour du rapport au vêtement, comme symbole de l'identité.

Elles peuvent faire l'objet d'une programmation commune ou être présentées séparément.

Intention artistique

En (quête) d'identité.

À l'origine de ce solo, je m'interroge sur la transmission inconsciente qui s'opère d'une génération à l'autre et en particulier de mère à fille. Quelles traces je porte des femmes qui m'ont précédée ?

Comment construire son identité avec ces fragments d'identité qui nous appartiennent tout en appartenant à d'autres ? Multiplicité de l'être, limites du corps : Où s'arrête le moi ? Où commence l'autre ?

Ces âmes mortes qui continuent de vivre au creux de nous, par notre vie même, quelle est leur place ?

Le solo est une forme choisie à l'image de ce questionnement. Être seule face au public, ensemble dans un espace commun fait de deux espaces à la limite symbolique.

Où se situe exactement la frontière ?

Synopsis

Femme-enfant, garçon-fille, elle est seule dans une pièce. Elle remplit la pièce, se prolonge dans les objets. Elle est tout le monde et personne à la fois. D'autres personnes la regardent être seule dans la pièce, jouer pour contrer la solitude et danser pour apprivoiser le temps. Par ses métamorphoses, elle convoque le passé. Elle assemble et désassemble des morceaux de ceux qui l'ont précédée. Changements de costumes, changements d'univers : de la nostalgie à la mue, de l'enfermement à l'ouverture... Plusieurs personnages traversent son corps jusqu'à la naissance de sa propre identité.



Photos : Maxime Dejoux-Guidot
maxime.nuident-reinoux@libertysurf.fr

Chorégraphie**Danse, Costumes**

Fleur Duverney-Prêt

Création musicale

Sofi Naff

Lumières

Kollectif Nawak

Données techniques

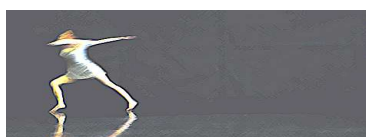
Genre : Danse

Public : Adolescents-
Adultes

Son : Autonome

Lumière : Autonome

Durée : 35 min

Espace scénique :
8 m ouverture
8 m profondeurEquipe : 1 personne
plateau +
1 technicien

Autour de « Ombres », la chorégraphe propose des actions de sensibilisation :

I/Ateliers en direction du jeune public (à partir de 4 ans)

Ateliers de sensibilisation à la danse menés par la chorégraphe pour découvrir la danse contemporaine et explorer le travail de la compagnie.

Prévoir plusieurs groupes en fonction de l'âge des enfants.

II/Ateliers en direction des adolescents/adultes

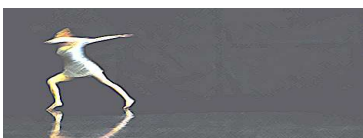
A partir du spectacle Ombres, la chorégraphe propose une recherche autour du vêtement, symbolique de l'identité. Le vêtement comme partenaire et révélateur de notre singularité servira de matière à la recherche chorégraphique. Comment le vêtement nous met en mouvement ?

Comment le détourner ?

Comment amenons-nous le mouvement dans le vêtement ?

Quel souvenirs et émotions projetons-nous sur l'objet ?

Ces différents thèmes seront abordés pour raconter une histoire en mouvement.



Calendrier :

Résidences 2007 :

- Théâtre de la Cité - Marseille (du 2 au 7 avril) : résidence
- Ballet National de Marseille (du 14 au 19 mai puis du 1^{er} au 5, du 8 au 12, du 22 au 26 octobre et du 5 au 23 novembre) : résidence dans le cadre de l'Accueil Studio
- Studio Kéléménis - Marseille (du 10 au 14 décembre) : résidence

Résidences 2008 :

- Théâtre de La Minoterie - Marseille (du 14 au 19 janvier) : résidence
- Ballet National de Marseille (du 7 au 11 et du 21 au 25 janvier) : résidence
- Studio Kéléménis - Marseille (du 28 janvier au 2 février) : résidence
- Ballet National de Marseille (du 25 au 29 février, du 3 au 7 mars et du 17 au 21 novembre) : résidence

Présentations 2007 :

- Théâtre de la Cité - Marseille (du 2 au 7 avril) : présentation publique
- Marseille Objectif Danse (27 juin) : présentation publique
- Festival Ravensare - Toulouse (14 juillet) : spectacle

Présentations 2008 :

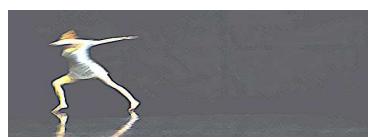
- Studio Kéléménis - Marseille (12 et 13 mars) : présentation privée
- Cité Danse - Grenoble (22 novembre) : dans le cadre des soirées Regards en cours: présentation publique

Présentations 2009 :

- CDC Le Pacifique - Grenoble (6 mars) : présentation d'un extrait dans le cadre de la manifestation Rencontres à l'occasion de la journée de la femme
- Théâtre de l'Astrolabe - Sorgues (84) (27 mars) : (festival du printemps de l'Étincelle: spectacle
- Théâtre de la Cité - Marseille (automne) : présentation aux professionnels
- Le Chapeau Rouge - Toulouse (novembre 2009) spectacle et stage
- Théâtre de la Minoterie - Marseille (décembre) : dans le cadre d'une carte blanche à la compagnie Le Rêve de la Soie : spectacle



Photos : Maxime Dejoux-Guidot
maxime.guidot-dejoux@libertysurf.fr



Paradise

Synopsis

Ce projet explore la thématique de l'entre-deux à travers la dimension du genre : masculin et féminin.

La recherche artistique est sous-tendue par deux questionnements :

Comment se croisent la part de masculin et de féminin à l'intérieur de nous, que nous soyons homme ou femme ?

Quelle rencontre possible entre un homme et une femme dans un territoire commun ?

Deux versions de Paradise : version rue/version salle

Version rue : pensée pour une présentation en extérieur.

Forme courte (35 minutes), sans lumière, avec très peu de décor, très captivante au niveau visuel et sonore.

Version salle : pensée spécialement pour la scène, d'une durée d'une heure, intégrant des tableaux plus intimistes avec une mise en scène qui s'appuie principalement sur le travail lumière.

Echos de la presse

« ...mêlant un soupçon de théâtre à des séquences dansées d'un éclectisme assumé, ce duo porté par les rayonnants Astrid Giorgetta et Abdellah Noukrati emporte le spectateur, qui passe d'une fascination très poétique à la joie d'un quasi divertissement, sans oublier d'entrer dans des contrées plus audacieuses, le tout sur une bande son habilement choisie par Sofi Naff.... »

...de belles inspirations dans cette altérité là, poétiques ou cyniques, sensuelles ou tendrement comiques ; du mystère du coup de foudre au cauchemar de ceux qui finissent par se ressembler au point de se confondre et boiter d'un même pas, tout le spectre de la vie en couple, avec ses heurs et ses bonheurs est couvert de belle manière, funky ou dans un tango bontempi. »

La Marseillaise

« C'est plutôt malin d'offrir ainsi au spectateur un spectacle hybride pour aborder la question de la part de l'autre que chacun porte en soi... »

...un joli spectacle tonique et malicieux, que les acteurs aiment visiblement jouer/danser... »

Zibeline



Spectacle soutenu par :

le Conseil Général des Bouches du Rhône
association les Têtes de l'Art
Ballet National de Marseille,
MPT Panier/Joliette,
Studio Kéléménis,
Théâtre Le Carpe Diem,
Théâtre du Merlan,
Théâtre de la Minoterie

Présentations du duo :

- Fête du Panier, Marseille
(avril 2008)

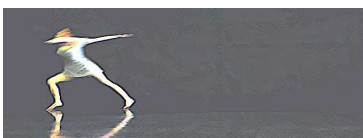
- Rencontres de danse contemporaine,
St Martin d'Hères (juillet 2008)

- Théâtre de la Minoterie,
Marseille (janvier 2009)

- Théâtre du Têtard, Marseille
(mars 2009)

- Théâtre de l'Astrolabe,
Sorgues (84) (mars 2009)

Prévu en 2010 : - Station Alexandre,
Marseille (mars)



Ligne artistique

En espagnol, **innombrable** qualifie **la personne ou la chose que l'on ne peut nommer**.

Créée en 2006 par **Fleur Duverney-Prêt**, **La Innombrable**, compagnie chorégraphique, se positionne de manière sensible et poétique du côté de l'humain.

La Innombrable met en résonance : l'inconscient et la réalité, le collectif et l'espace intime. La démarche artistique de la compagnie est axée autour de la rencontre et de la singularité.

Au coeur de ses créations, le désir de représenter sur scène des identités fortes dans une intention de partage.

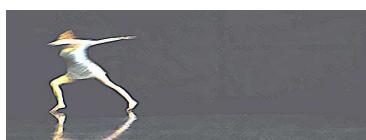
Des créations chorégraphiques qui invitent le spectateur à un voyage poétique entre mouvement, théâtre, musique et manipulation d'objet.

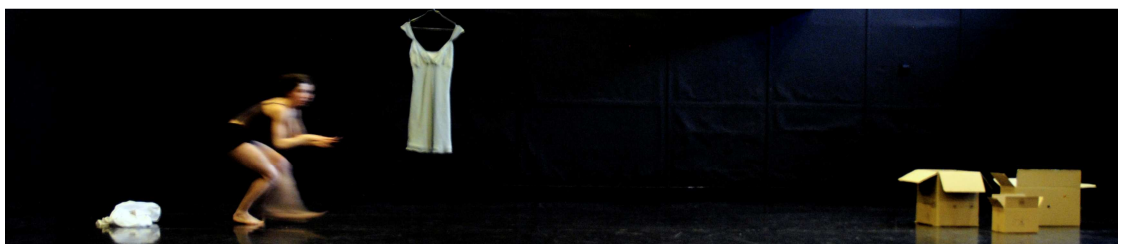
La Innombrable a aujourd'hui **3 créations professionnelles à son actif** : **Frissondes**, déambulatoire musical et dansé dans les jardins, le solo **Ombres** et le duo **Paradise**, diptyque sur le thème de l'identité, et **4 créations pour le public amateur** : *Corps impatientes*, *Musique pour les yeux : théâtre en mouvement en langue des signes*, *Masculin/féminin et vice versa*, *Corps et décors*.

Dans un désir d'ouverture, la compagnie diversifie ses projets : créations professionnelles tout public, sensibilisation à la danse, créations en amateurs, performances, travail auprès de personnes handicapées.

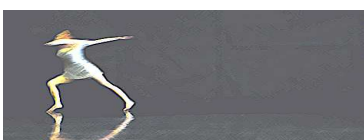
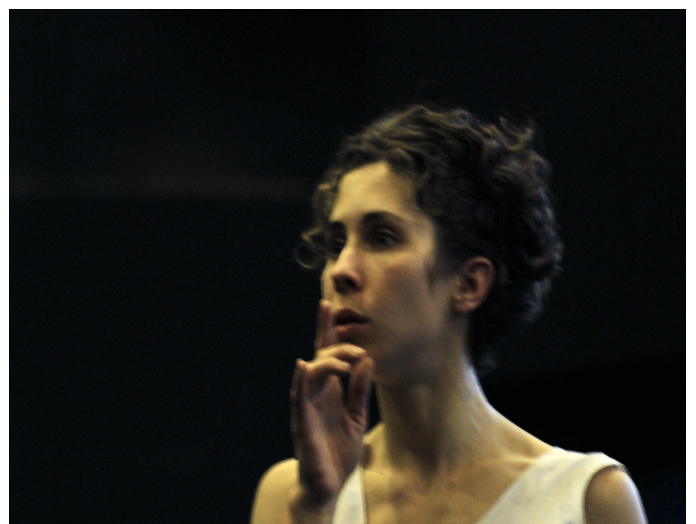
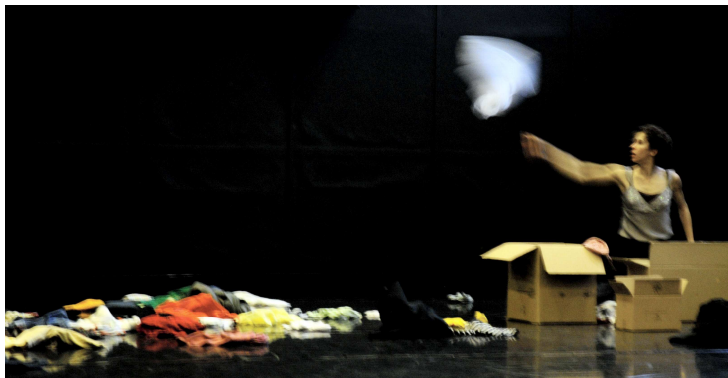
Ateliers mis en place depuis 2002, :

- des ateliers de sensibilisation en milieu scolaire, maison de retraite, centres aérés, centres sociaux...
- des trainings et stages de danse contemporaine et contact improvisation pour danseurs amateurs ou confirmés
- des ateliers danse et langue des signes (tous les ateliers de la compagnie peuvent accueillir les personnes sourdes)
- des ateliers croisés : "dansécriture", "relation musique danse", "danse et manipulation d'objet"





Photos : Maxime Dejoux-Guidot
maxime.guidot-dejoux@libertysurf.fr



La Innombrable

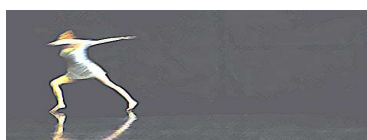
Fleur Duverney-Prêt, chorégraphe et danseuse interprète

Autodidacte, elle se forme au gré des rencontres avec notamment **Janucz Subicz**, **Emmanuelle Huyn**, **Bruno Dizien**, **Julyen Hamilton** et la **Cie Synalèphe**.

Diplômée d'état en 2002, elle fonde l'association **entre deux** et met en place trainings et ateliers, où elle interroge les notions d'identité et de relation à l'autre.

Elle collabore à des performances avec des plasticiens, musiciens et danse pour la **Kiwat cie**, la **cie Le rêve de la soie**, la **cie El Yamni**. Dans le projet **Musique pour les yeux** elle imagine des connexions entre langue des signes et mouvement.

Pour chorégrapier des projets personnels, elle fonde sa compagnie, **La Innombrable**, en 2006.



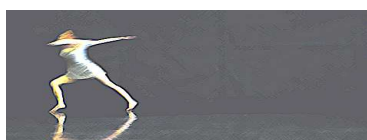
Le Kollektiv Nawak

Le kollektiv Nawak est une association dont l'objectif est de promouvoir l'ouverture à différentes cultures de la planète et de favoriser l'échange artistique au niveau local, national, international en s'appuyant sur toutes les disciplines artistiques : de l'audiovisuel, en passant par l'écrit, les arts plastiques jusqu'aux arts vivants. L'idée étant d'agir pour la liberté de la parole en créant sa propre information, en se faisant son propre média. Ceci se réalise au travers d'actions pédagogiques, d'ateliers de sensibilisation artistique et de rencontres sous toutes ses formes mais aussi d'échanges entre artistes. Ainsi, ces pratiques et les réalisations qui en découlent donnent souvent lieu à des présentations publiques.

En bientôt deux ans d'existence, le Kollektiv Nawak a réalisé divers types de projets (semaine culturelle sur les Balkans (TSF), cours métrages (Article 13), vidéos trottoirs, vidéos matons, espace Zion -lieux de projections et d'atelier de montage, ateliers vidéo.

Sofi Naff, conception sonore

Elle découvre la musique très tôt et sait lire une partition avant le français. De sa formation classique au piano, elle ne se souvient que de la virtuosité du corps. C'est avec les partitions d'Eric Satie qu'elle découvre une autre forme d'écriture ; l'improvisation. Coup de foudre «Parce que le langage musical est plus facile que le langage humain» Inspirée par le jazz des années 70 et le jazz progressif, pour ses dimensions rythmiques et symphoniques, elle développe une écriture improvisée à partir d'une intention comme une musique histoire. Hors compétition, une musique sensible aux odeurs qui se risque en territoires inconnus. L'oreille attentive, toujours à l'affût de nouvelles collaborations, elle compose pour la danse, le cinéma, le théâtre. Actuellement elle collabore avec Denis Chauvet sur le projet OVNI, composition instantanée mêlant les domaines artistiques avec participation du public.



Partenaires institutionnels

**Conseil Général des Bouches-du-Rhône
dans le cadre de l'Aide au Projet Culturel
Ville de Marseille-DGASSU**

Accueil studio

**Ballet National de Marseille
Studio Kéléménis
MPT Panier Joliette
Marseille Objectif Danse
Les Têtes de l'Art
Théâtre Carpe Diem
Théâtre du Merlan
Théâtre de la Minoterie**

Autres partenaires

**ALSH Les tout chatou-Vernègues
CLSH Cassis
CLSH Istres
CLSH-Marignane
CLSH Meyreuil
CLSH Fos Sur Mer
Compagnie Ainsi Danse
Compagnie Itinérances
Fête du Panier
Mairie du 2-3
MPT Auriol
MPT Sausset-les-pins
Théâtre de Lenche
Zoom sur le 3ème**

Compagnie La Innombrable

**Association entre deux
C/O MPT Panier/Joliette
66 Rue de l'Evêché 13002 Marseille**

**Adresse de correspondance :
Cité des associations - Boîte 331 - 93, la Canebière
13001 Marseille**

la.innombrable@free.fr

www.lainnombrable.com

Chorégraphe

**Fleur Duverney-Prêt
+33 (4) 91 52 65 83
+33 (6) 20 69 76 78**

Chargée de développement

**Nolwenn Le Garrec
+33 (4) 42 73 57 48
+33 (6) 71 54 29 10**

**Association loi 1901
N°SIRET : 449 743 913 00013 Code APE : 9001 Z
Licences : 2-1004384 ; 3-1004385**