

La compagnie La Innombrable présente :  
Paradise, spectacle suivi d'un débat sur l'égalité hommes-femmes

# paradise

Duo Chorégraphique  
danse



**CONSEIL  
GENERAL**  
BOUCHES-DU-RHÔNE

cg13.fr

Dans le cadre des Actions Educatives du Conseil Général 13  
Prévention et apprentissage de la citoyenneté  
Relations Filles-Garçons

Dans le cadre des Actions éducatives du Conseil Général 13  
Filles/garçons : égalité de droits et respect entre nous

# duo danse théâtre et débat

proposition scénique sur les tentatives  
de rencontre d'un homme et d'une femme

Chorégraphie : Fleur Duverney-Prêt

Danse : Astrid Giorgetta et Abdellah Noukrati

Texte : Abdellah Noukrati

Création musicale : Sofi Naff

Débat : Fleur Duverney-Prêt, Astrid Giorgetta, Abdellah Noukrati, Nicolas Violin

Soutenu par

le Conseil Général des Bouches-du-Rhône  
dans le cadre de l'aide au projet, des actions éducatives et du programme SAISON 13

et dans le cadre de prêts de studios:  
le Ballet National de Marseille, le Centre Chorégraphique National d'Aix-en-Provence,  
les Studios Kelemenis, les Têtes de l'Art, l'Officina,  
le théâtre Carpe Diem, la Maison pour tous Panier-Joliette, le Théâtre de la Minoterie

## La Innombrable

C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille  
[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)  
06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)

# Description

---



## Le spectacle

Qu' est-ce qui est « masculin » ? Qu' est-ce qui est « féminin » ?  
Une robe pour la femme, un costume pour l'homme. Ce que nous appelons clichés.

Ce spectacle de danse-théâtre, propose un voyage poétique tout en humour pour explorer les clichés relatifs au genre. Sur scène, un homme et une femme. Mario et Maria, explorent les possibles de la relation : séduction, amour, amitié, jeu de pouvoir, égalité jusqu'à l'inversion des rôles homme-femme...

La recherche chorégraphique s' appuie sur l' utilisation du vêtement, comme représentation du genre pour explorer les clichés et les déconstruire.

Jeux autour du partage des vêtements : une veste d'homme à partager, une paire de chaussures de femme pour deux, une cravate pour la femme, une jupe pour l'homme, un short de sport pour chacun...

Dans chaque configuration vestimentaire, des contraintes physiques provoquent la naissance de différents langages gestuels et rythmiques. Les images masculines et féminine se mélangent, les postures d'hommes et de femmes se croisent, les rythmes se multiplient...

## Le débat

Le spectacle est suivi d'un débat animé par un binôme mixte. À partir des séquences du spectacle nous amenons les collégiens à se questionner sur l'égalité homme-femme, le respect des différences, l'orientation et l'identité sexuelle, l'homophobie, les représentations de l'homme et de la femme dans notre société...

Nous amenons les collégiens à débattre entre eux dans une liberté de parole en faisant le lien entre leurs opinions et le contexte historique, social et culturel.

## La Innombrable

C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille  
[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)  
06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)

# CONDITIONS D'ACCUEIL

---



## Informations pratiques

Classes : 4e et 3e

Enseignants concernés : enseignants, infirmières et assistantes sociales, documentalistes, CPE

Durée de l' intervention : 2h le matin + 2 h l'après-midi

Nombre de classes par intervention : 2, soit 4 classes dans une journée

Nombre d' intervenants de l' association : 4 (2 danseurs, 1 chorégraphe-régisseuse, 1 comédien meneur de jeu)

Déroulement d' une intervention :

10h-11h : présentation du spectacle (2 classes)

11h-12h : débat avec chaque classe, dans leurs salles de classes respectives

Pendant le débat, chaque classe est encadrée par une équipe mixte de 2 intervenants : un comédien et la danseuse / la chorégraphe et le danseur.

Idem l'après-midi de 14h à 16h, avec 2 autres classes

## Modalités techniques

Le spectacle, se déroule dans une grande salle (salle polyvalente, C.D.I, gymnase, hall, réfectoire...).

Taille minimum de la scène : 7m X 7 m. Prises de courant.

Devant 2 classes et leurs professeurs.

A l'issue de la représentation chaque classe regagne sa salle de classe pour le débat avec 2 intervenants homme et femme.

Montage, démontage : La salle devra être disponible 2 heures avant le spectacle (montage, installation du décor et préparation des danseurs).

Temps de démontage : 1/2 heure

Son : Autonome, matériel fourni par la cie

## La Innombrable

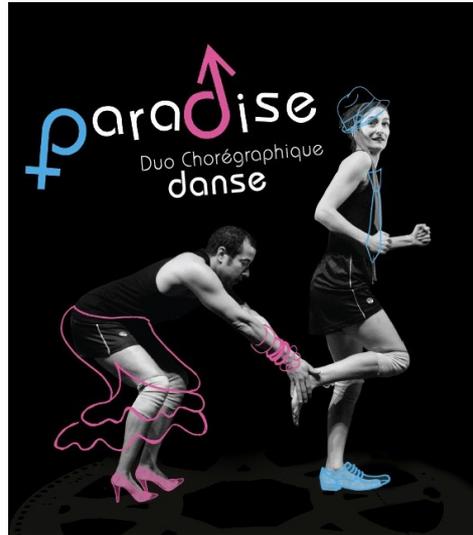
C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille

[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)

06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)

# CE QU'ON EN DIT

---



## La presse

« Mêlant un soupçon de théâtre à des séquences dansées d'un éclectisme assumé, ce duo porté par les rayonnants Astrid Giorgetta et Adbellah Noukrati emporte le spectateur, qui passe d'une fascination très poétique à la joie d'un quasi-divertissement, sans oublier d'entrer dans des contrées plus audacieuses... »

« Mais il y a surtout de belles inspirations dans cette altérité-là, poétiques ou cyniques, sensuelles ou tendrement comiques »

La Marseillaise

« Un joli spectacle, tonique et malicieux, que les acteurs aiment visiblement danser/jouer »  
Zibeline

## Retours d'adolescents

« Ça nous a donné envie de voir d' autres choses. On a aimé... tout, la danse, la musique. »

« J' ai bien aimé le spectacle parce que les danseurs font un bon travail de rythme des corps en mouvement »

Anna

« Je n'étais jamais allée à un spectacle mais j' ai envie de le revoir. C' est intéressant pour moi parce que ce jour-là je ne me sentais pas bien, et à la fin du spectacle j'étais contente. »  
Fatoumata

«La chorégraphie était magnifique. Merci. »  
Takfarinas

« J' ai adoré votre spectacle. Merci. »  
Maamar

## La Innombrable

C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille  
[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)  
06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)

# LE DÉBAT

---

## Le débat : une image, un thème

Le débat est conçu d'après une idée originale de Patrick Bauer de 6T Théâtre. Des séquences clefs du spectacle choisies par l'équipe servent à amener le débat autour d'un thème.

Le spectacle en général : Qu'est-ce qu'il raconte ?

Danse autour de la chaise :

Qu'est-ce qui se joue dans cette séquence ? La séduction ? Le pouvoir ?  
Quelle est l'image de la femme pour cet homme ? Femme idéalisée ? Femme objet ?

Danse autour de la veste :

Que font-ils dans cette danse : ils se battent ? Ils n'arrivent pas à se séparer ? Ils s'aiment ? Ils se disputent un pouvoir ?

Pourquoi est-elle contente d'avoir cette veste à la fin ?

Et pourquoi, lui se retrouve-t-il à terre ? Y a-t-il un renversement de pouvoir ?

Séquence dans laquelle les personnages échangent leurs habits :

Qu'est-ce qui nous fait rire ?

Qu'est-ce qui est « masculin » ? Qu'est-ce qui est « féminin » ?

Quelle est la différence entre le travestissement et l'homosexualité ?

Qu'est-ce que l'homosexualité ? L'hétérosexualité ?

Un homme a-t-il le droit de porter une jupe s'il en a envie ? Qu'est-ce que la norme ? Qu'est-ce qu'un cliché ?

## PISTES PÉDAGOGIQUES

---

A la fin de chaque action, nous remettons aux classes une feuille sur laquelle nous avons inscrit les mots clefs et les thématiques abordées par les collégiens pendant le débat. Cette trace vous permettra de travailler avec vos élèves et ainsi intégrer cette action dans le programme pédagogique. Nous vous proposons ci-dessous quelques idées à investir. Afin d'affiner ces pistes pédagogiques, nous vous invitons à nous proposer de nouvelles idées lors de votre bilan d'action (fiche bilan remise à la fin du débat)

### Français

Argumentation :

- Quel(s) passage(s) du spectacle avez-vous préféré(s) ? Pourquoi ?
- Quel(s) passage(s) avez-vous le moins aimé(s) ? Pourquoi ?

### La Innombrable

C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille  
[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)  
06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)

# PISTES PÉDAGOGIQUES

---

## Rédaction / Expression orale :

- Imaginez la suite du spectacle
- Imaginez que vous êtes journaliste et rédigez un article sur ce spectacle.
- Ecrivez un texte qui résume le débat, en utilisant le maximum de mots inscrits sur la feuille.

## Vocabulaire :

- Redéfinir les mots utilisés pendant le débat et travailler leur champ lexical.

## Histoire géographie / éducation civique

- La fin du XXème siècle et la libération de la femme / le droit des femmes.
- L' (in)égalité des sexes à travers l' histoire / dans différentes cultures.

## SVT

- Sexualité et reproduction.

## Langues vivantes

- Retravailler le débat dans la langue enseignée, en s' appuyant sur la feuille et les notes prises par le professeur.
- étude du vocabulaire et sujet d' expression dans la langue enseignée (voir la rubrique «Français»)

## Mathématiques

### Géométrie dans l' espace :

En partant de mouvements notoires du spectacle que les élèves auront repérés, étudier la danse sous son aspect géométrique. Points, lignes, diagonales, cercles, angles, volumes... Vous pouvez vous référer à la vidéo en ligne : [www.youtube.com/watch?v=8wQW3kBXJLo](http://www.youtube.com/watch?v=8wQW3kBXJLo)

physiques

### Mécanique :

Le poids / la masse et son déplacement. En référence à certains moments du spectacle (courses, chutes, portés...), on pourra aborder la notion de masse et de poids. Dans le spectacle la danseuse porte le danseur, ce qui intrigue beaucoup les élèves. «Comment fait-elle ?» Elle le fait pourtant sans effort, par l' utilisation du transfert de poids et de sa répartition harmonieuse sur son corps, et l' utilisation d' une technique de danse qui s' apparente au système de poulie ou de levier.

Comment une femme peut-elle porter un homme plus lourd qu' elle ?

Pourquoi peut-on plus facilement porter une personne de 60kg qu' un sac de même masse ?

## Arts plastiques

- En partant d' une étude de l' utilisation du vêtement dans le spectacle, découvrir les tissus, les matières et leurs effets plastiques selon les couleurs.
- Quelles formes, quelles couleurs pour l' homme et pour la femme ? Tester de multiples combinaisons et organiser un débat final sur les propositions les plus étonnantes et les plus percutantes.
- Dessin d' imagination relatif au spectacle.

## **La Innombrable**

C/O MPT Panier Joliette 66, rue de l'évêché 13002 Marseille

[cie.lainnombrable@laposte.net](mailto:cie.lainnombrable@laposte.net) – [www.lainnombrable.com](http://www.lainnombrable.com)

06 20 69 76 78 (Fleur Duverney-Prêt : organisation et artistique)